



BAUDOIN WART

Artiste en arts multidisciplinaires

CONTACT

514 830 5768
info@baudoinswart.com
baudoinswart.com

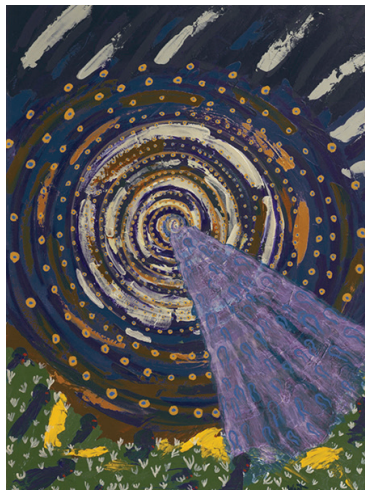
facebook.com/baudoins.wart
instagram.com/wartbaudoins



ADRESSE

2295, rue Marie Anne Est
Montréal, Québec
H2H 1N4

1. TRANSFERT / TRANSFER,



BIO/DÉMARCHE

Né en 1960 à Coteau-du-Lac en Montérégie, Baudoin Wart vit et travaille à Montréal. Artiste pluridisciplinaire, il revendique un art fondé sur l'instinct et la pensée sauvage. La peinture est donc chez lui une manière de se connecter à ce qu'il y a de plus viscéral, d'obscur ou d'impénétrable en lui. Dès le début des années 80, alors qu'il amorçait la vingtaine, Baudoin Wart ressentait l'urgence de faire bouger et de faire évoluer ces choses qui lui semblaient mortellement insipides, stagnantes et moroses. Montréal et la grisaille de son urbanité, platement ordonnée, il lui fallu la « déranger » un peu, toutefois de manière constructive, fertile.

De connivence avec le milieu culturel, artistique, et qui spontanément lui réclamait ses services d'afficheur singulièrement efficace, attentionné et conscient de la précarité financière d'une telle clientèle, en 1987 Baudoin Wart a créé sa propre entreprise d'affichage sauvage à vocation culturelle. Depuis lors, PUBLICITÉ SAUVAGE n'a jamais cessé de colorer, de « mouve-ment » au quotidien notre vision de la Ville.

Chez ce peintre doublé de l'entrepreneur « pour gagner sa vie », la peinture qu'il n'a jamais abandonnée est sa façon vitale de rencontrer l'invisible, une manière de se connecter à l'immatérialité psychique et d'accéder à ÇA, cette partie la plus obscure, la plus impénétrable de sa personnalité. Introspective, à la fois ludique et périlleuse, l'oeuvre de Wart s'attaque à toute surface blanche (de papier ou de toile) comme s'il s'agissait d'un champ d'investigation du subconscient en lequel Mourir à soi, pour renaître à tout. (B.W.)

À la manière de l'écriture automatique, pinceaux, crayons et spatules sont chez lui les extensions opératoires d'inspirations soudaines. Comme autant d'illuminations, celles-ci donneront lieu à des formes, à des textures et à des couleurs qui souvent se sépareront de leur référence à la matérialité des sujets ou des objets représentés. À l'instar des peintres fauves, cette dissociation des couleurs conventionnelles, attribuées à la matérialité des choses et à la corporalité des êtres, aura pour effet d'accentuer l'expression pure d'un inconscient inaltéré, libre et opérant bien malgré lui. Ses oeuvres qui s'organisent spontanément transforment l'acte de création en une ardeur de vie retrouvée. Ces illuminations qui donnent lieu à des formes, à des textures et à des couleurs vivantes se détournent de la concrétude de tout référent au profit du symbolique, du magique, et de l'expression pulsionnelle d'impressions intangibles. Ses tableaux témoignent du cheminement inclassable, voire « indiscipliné » de cet artiste chez qui la constance est essentiellement le renouvellement.

Texte : Céline Mayrand



BAUDOÏN WART, CV

Artiste en arts médiatiques

1

CONTACT

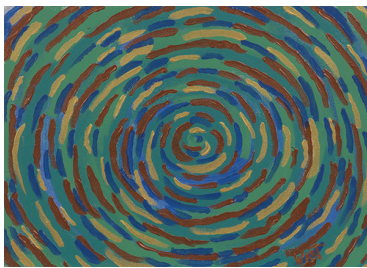
514 830 5768
info@baudoïnwart.com
baudoïnwart.com

facebook.com/baudoïn.wart
instagram.com/wartbaudoïn



ADRESSE

2295, rue Marie Anne Est
Montréal, Québec
H2H 1N4



1. SPIRAL 4 16'' x 12'' Acrylique sur toile. 2010

ÉTUDES

2016 Stage en performance de l'Union des artistes avec André-Éric Létourneau, Conservatoire de musique, Montréal.

2015 Workshop intensif "Présence et performance" avec Sylvie Tourangeau, Saint-Agathe-de-Lotbinière, Québec.

2013 Stage en performance avec Pol Pelletier, « État de Présence ».

1986 Cours privés de peinture avec Pierre Archambault, Montréal.

1983 Études de niveau baccalauréat en arts visuels, notamment avec Pierre Granche, Serge Tousignant, Jocelyn Jean, à l'Université de Montréal, Montréal.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES réalisations et entrepreneuriat culturel

2007 Création de la nouvelle division CCP (clôtures de chantier promotionnelles) de Publicité Sauvage, laquelle se spécialise dans la conception, la fabrication et la pose de clôtures enjolivant les chantiers "gris" de construction à l'aide des bannières promotionnelles d'activités artistiques et culturelles.

2004 Création du concept inédit, Le Loup Vert, un immense domaine voué à la santé, à l'épanouissement écologique et artistique de ses résidents. Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, Québec.

2003 Création de la division Espace Fauve au sein de Publicité Sauvage et permettant à sa clientèle culturelle de s'afficher avec le maximum d'impact à moindres frais durant les week-ends sur les clôtures de métal entourant les chantiers de construction.

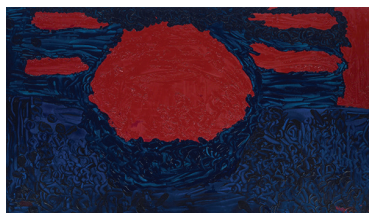
1994 Défend les droits de l'affichage sauvage auprès des instances municipales jusqu'à obtenir la légalisation de l'affichage sur les chantiers à Montréal.

1987... Fondateur et président de Publicité Sauvage, Montréal. Création de l'entreprise Publicité Sauvage vouée à l'affichage et la promotion des arts.

1986 S'improvise « galeriste urbain » alors qu'il offre d'afficher à ciel ouvert sur les palissades grises de Montréal) les oeuvres d'artistes faisant la promotion de leurs créations ou d'événements issus de l'underground culturel montréalais.

1983-85 Collaboration avec le chorégraphe Édouard Lock et la compagnie La la la Human Step à titre d'assistant à la production, à la promotion et photographe pour le spectacle Human Sex.

1983-84 Collaboration avec la danseuse et chorégraphe Marie Chouinard en tant que directeur de plateau en tournée, d'instigateur du spectacle L'Après-midi d'un faune et photographe lors d'une tournée en Europe : Allemagne, Suisse, Belgique, Israël, Grèce. Performance à Berlin, Festival Israël et Festival de Fribourg en Suisse.



1. L'ENFANT / CHILD, 84'' x 48', acrylique sur toile, 2000.

2. ÉCLOSION / BLOOMING, acrylique sur toile.

PERFORMANCES

2016 *Peinture en direct Hommage à Claude Chamberlan*, en collaboration avec François Gourde (poésie) et Marc Lalonde (environnement sonore) à l'UQAM, dans le cadre du Festival du nouveau cinéma dont la thématique était "Dada", Montréal.

2015 *OM-LET*, un happening performatif et multimédia présenté au Centre culturel Armand Vaillancourt, Saint-André-de-Kamouraska; au Pavillon ORANGE à Saint-Hyacinthe dans de la 5ième édition de Orange qui avait pour thématique LES VISCÉRAUX. (voir photo 1).

2015 *OM-LET*, Réactualisation de la performance (1983) accompagnée par le duo Les anglais débarquent (André-Éric Létourneau et Bertrand Boisvert) dans le cadre de l'événement Carmagnole, Saint-Charles-sur-Richelieu.

2012 *Hommage à Patch Adams*, en collaboration avec Bob Olivier, Scène du théâtre Le Rialto, Université de Foulosophie, Montréal.

2011 *Un acte psychomagique prescrit par Alejandro Jodorowsky*, Scène du Lion d'Or, Université de Foulosophie, Montréal.

1983 *OM-LET*, Création de la performance multimedia (video, expression corporelle, sculpture, etc.), Pavillon Mont-Royal, Université de Montréal, Montréal.

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2013 Boutique Décor et Fleurs, Exposition, Montréal.

2013 *Émergence*, exposition (oeuvres exclusivement titrées par Alejandro Jodorowsky), Monument-National, Montréal ; Exposition L'Amour m'envahit au Monument-National. Montréal.

2011 Restaurant Les Belles-soeurs, exposition, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022 *L'Art dans la rue*, Art urbain Montréal (AUM). Reproduction de 4 oeuvres sur plusieurs structures de mobilier urbain 4 faces, dans la rue, pendant le festival Mtl en Arts. Exposition collective : Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2021-2022 (hiver) *L'Art dans la rue*, Art urbain Montréal (AUM). Reproduction de 3 oeuvres sur affiche papier. Distribution sur les réseaux de palissades de rue à Mtl. Reproduction sur carton 4X6 po en présentoirs, dans les lieux culturels (Mtl). Exposition collective : Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2021 (printemps) *L'Art dans la rue*, Art urbain Montréal (AUM). Reproduction d'une oeuvre sur affiche, sur les réseaux de palissades de rue à Montréal. Exposition collective : Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2018 *Reflét / Reflection*, galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Peter Gnass, André Fournelle, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2018 *Écho / Echo*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl, exposition collective : Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2018 *Diversité / Diversity*, Galerie Occurrence, Espace d'art et d'essai contemporain, Mtl (Dans les locaux de). Art Session Mtl, exposition collective : Iain Baxter, Serge Clément, André Fournelle, Peter Gnass, Christian Kiopini, Danielle Lamontagne, Jocelyn Philibert, Serge Tousignant, Baudoin Wart.

2018 *Trace*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Monique Danis Bastien, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2018 *Incidence*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Art Session Mtl. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2017 (décembre) *Art Session Mtl*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo, Mtl. Exposition collective : Michel T. Desroches, Peter Gnass, Danielle Lamontagne, Baudoin Wart.

2017 *Faire place*, exposition, Université de Montréal, présentation vidéo Hom-Let, (avec Joseph Branco, Ève Cadieux, Angèle Cartier, Cozic, Élianne Excoffier, Emmanuel Galland, Pierre Grange, Jacek Jarnuszkewicz, Suzanne Joos, Peter Krausz, Martin L'Abbé, Yves Labelle, Marie-Josée Lafortune, Anne-Marie Lanctôt, Guy Pellerin, Rober Racine, Michel Saulnier, Ariane Thézé, Serge Tousignant.

2016 *Partir sur un Nowhere*. Galerie MPtresart, Dunham sud. Québec; Warde-Nasse gallery, New York.



1. *L'art dans le rue*, AUM. Festival Mtl en Arts, 2022. Mobilier urbain, reproduction d'oeuvre sur panneaux 4 faces.

2. *L'art dans le rue*, AUM. TRANSFERT / TRANSFER, LE TUNNEL FLEURI / FLOWERY TUNNEL. Reproduction d'oeuvre sur affiches de rue.

2015 *Exposition Vrais ou fauves* (en duo avec Anne Massicotte), Centre culturel Armand Vaillancourt, Saint-André de Kamouraska, Québec.
Exposition Transfusions (en duo avec François-Alfred Migneault), Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation, La Pocatière, Québec.
Dans le cadres des Viscéraux, 5ième edition de l'événement ORANGE.

2015 *La couleur du temps*, Galerie MPtresart, Dunham sud. Québec;
True colors, Warde-Nasse gallery, New York; *Soleil d'hiver*, Galerie MPtresart, Dunham sud. Québec;

2011 *L'Art Foulosophique*, Bibliothèque de l'Ile Bizard, Montréal, Québec.

2005 *La Farandole des arts visuels*, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, Québec.

Articles et publications

(en cours de répertoriage)